



**WWW.QUASAR.KIT.NET**

SITE NÃO OFICIAL DA  
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

## Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

### Guia de Instalação

# Som 3D Quasar

1ª Geração

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002  
Versão em Português - Nacional

#### TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer material disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou [WWW.QUASAR.KIT.NET/09](http://WWW.QUASAR.KIT.NET/09)

# MONTAGEM DO SOM TRIDIMENSIONAL QUASAR

Este sistema é inédito em todo o mundo tendo sido desenvolvido pela QUASAR ENG. IND. E COM. LTDA., com exclusividade, tendo em vista resolver 3 problemas básicos da reprodução em sistemas de som profissionais ou de entretenimento, ou seja:

- A - Recuperação integral do "corpo" da orquestra ou conjuntos em suas características tonais e geométricas, tal como se têm no palco "ao vivo".
- B - Solução dos entraves de posicionamento do sonofletor em salas onde caixas convencionais sofrem deturpação de tons e ocupam enorme espaço obrigando o ouvinte a permanecer em posições incômodas para ter algum efeito ou retorno do programa, com a colocação das caixas em posições anti-estéticas que interferem em todo o contexto da decoração.
- C - Os inconvenientes gerados pela quadrifonia com códigos, discos especiais, amplificadores especiais, 4 caixas de grande porte distribuídas pela sala e outros problemas, o que é por si obsoleto, equivalendo o retorno de uma época (1930, 1950) quando cada fabricante de discos tinha uma curva de cápsula de toca discos obrigando o usuário a inserção de N chaves ou códigos de equalização.

É sabido também que todos os processos de quadrifonia apresentam uma deterioração do programa em relação aos discos estéreos convencionais, perdendo graves ou distorcendo nos agudos quando da decodificação.

O sistema de Som Tridimensional da QUASAR equacionou de vez todos estes problemas representando efetivamente a última palavra antes da transformação efetiva dos sistemas de som em algo ainda inimaginável como fontes sonoras puntiformes utilizando laser, etc. O conjunto necessário para a composição do Som Tridimensional é basicamente composto das seguintes partes:

1. 1 amplificador de no mínimo 50 w RMS por canal (QA-2300, QA-7070, QA-5500 etc.)
2. 2 sonoflores QUASAR QA-1000B com divisor próprio já incluso.
3. 4 sonoflores QA-1000H com divisor próprio já incluso.
4. 1 toca discos com cápsula magnética
5. 1 sintonizador de FM (QFM-1004)
6. 1 gravador reproduzidor cassette ou rolo

Os equipamentos de amplificação ou propriamente a central de som devem ser montados em local com todos os requisitos de apoio e proteção destacando o toca discos que deve ficar muito bem situado ou seja, sobre prateleira de grande peso próprio, alvenaria ou outra estrutura inerte.

Os sonoflores QD-1000B podem ser colocados para maior efeito logo a frente do ouvinte conforme o desenho ou então em qualquer outro local ou posição mantendo o afastamento mínimo de 2,5m (sob bancos, armário, etc) uma vez que a sua situação em relação ao piso não é crítica.

Os sonoflores QD-1000H, que possuem irradiação própria de 240°, podem ser colocados no plano do ouvinte ou em canto extremo do recinto inclusive até junto ao teto ou se necessário superpostos sobre as unidades QD-1000B quando se desejar uma concentração maior das pressões sonoras podendo inclusive contrapor-se nas faces dos bornes criando-se 2 núcleos de faces irradiantes de 360° no sentido de se obter reflexões e sensações de espaço pelas paredes do recinto, esta situação permite também a localização do sistema no centro do salão irradiando-se o som em todos as direções a partir destes polos (sendo um sistema estéreo).

Destaca-se, em relação a todos os modelos de caixas acústicas existentes, o fato de que cada sonofletor QD-1000H compõe-se de tres superfícies irradiantes distintas cobrindo até 240° com 4 tweeters, 2 médios e um divisor próprio com ajustes para cada unidade além dos 2 super woofers dos sonoflores QD-1000B com divisor também individual possuindo assim um sistema Tridimensional cerca de **18 tweeters de 3 1/2" super pesados, 8 médios de 5" super pesados, 4 super woofers de 12" e 6 divisores de frequência.**

Os sonoflores QD-1000B também podem ser colocados contra os cantos do salão, formando uma corneta de graves de grande rendimento, ou então posicionados no centro do salão contrapostos na superfície dos bornes deixando os 4 sonoflores QD-1000H nos cantos ou faces opostas deste recinto.

As possibilidades de montagem são assim infinitas ficando a critério do usuário na forma que melhor lhe convier (acústica e esteticamente)

A única observação importante é no tocante a enfição que deve sempre ser com cabos de bitola 14 ou similar devidamente marcados ou polarizados.

O sistema Tridimensional QUASAR pode suportar até 170 watts musicais por canal, pois os alto falantes são de fabricação não seriada, com ímãs e bobinas de características especiais para suportar tais níveis, razão pela qual apresenta grande eficiência sonora (nível de som comparado com outras caixas) e atenderá assim qualquer solicitação do operador com qualquer tipo de música (classico, orquestral ou jovem), sendo ligeiramente mais dispendioso do que os sonoflores existentes no mercado para grandes potências que apresentam sempre e invariavelmente inconvenientes geométricos e acústicos próprios de uma época já ultrapassada.

