



WWW.QUASAR.KIT.NET

SITE NÃO OFICIAL DA
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

Amplificador Integrado

QA-2300

1ª Geração

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002
Versão em Português - Nacional

TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer matéria disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou WWW.QUASAR.KIT.NET/09

Manual de Instrução - QA-2300

1 - INSTALAÇÃO:

Antes de mais nada, nossos cumprimentos pela sua escolha. Finalmente você está de posse de um amplificador com as mesmas características dos mais modernos fabricados no exterior. É imprescindível a observância deste manual para a correta ligação e utilização do QA-2300 obtendo, desta forma, melhor desempenho, tranquilidade e segurança.

NÃO LIGUE SEU AMPLIFICADOR ANTES DA LEITURA COMPLETA DESTE MANUAL

2 - LOCALIZAÇÃO E FIXAÇÃO:

Em primeiro lugar, deve-se preocupar com a localização. O QA-2300, por ser um amplificador de alta potência, necessita de ar ao redor de seus dissipadores laterais. A ventilação é essencial para a manutenção da temperatura ideal do trabalho.

Não se deve apoiar nada sobre o QA-2300, a fim de não obstruir a circulação de ar pelas aletas dos dissipadores.

No caso da montagem em "Rack" fechado, é conveniente proporcionar uma boa ventilação forçada ou aberturas laterais. Evite levantar ou fixar o aparelho pelo painel.

Depois de instalado o aparelho, verifique se a rede de alimentação é de 110 ou 220V.

Coloque a chave seletora de voltagem do painel traseiro na posição correspondente à tensão da rede local. O diagrama do verso mostra uma instalação típica do aparelho, contudo outras combinações poderão ser usadas com ótimos resultados, desde que sejam utilizados equipamentos compatíveis com as características do QA-2300. Os cabos de entrada e saída deverão ser colocados antes de ligar o aparelho à rede de alimentação, evitando danos possíveis aos sonoflores.

3 - ENTRADAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

3.1 - Toca-discos:

Especifica para toca-discos com cápsulas magnéticas, possuindo o amplificador, nesta entrada, a equalização já conhecida como RIAA. E indevido o uso de cápsulas do tipo cerâmico.

O cabo blindado contendo "plugs" RCA que saem do toca-discos, deverá ser ligado nas entradas de PHONO. No manual do toca-discos indica-se, geralmente, a cor do conector correspondente a cada canal e assim deverá ser ligado ao amplificador esquerdo (left), direito (right).

O fio terra (ground) do toca-discos é ligado ao GND no amplificador. Todavia, alguns toca-discos prescindem desta ligação (Thorens).

A tomada de força do toca-discos pode ser ligada à tomada SWITCHED do amplificador, no painel traseiro.

3.2 - Gravador:

O cabo blindado que liga o gravador ao amplificador deverá ser ligado conforme o manual do gravador, de acordo com as cores correspondentes às entradas e saídas. Nas saídas (outputs) do gravador, esquerdo (left), direito (right), deverão ser ligadas às entradas TAPE do amplificador. Se com o gravador for fornecido o cabo com conector DIN, este será ligado ao amplificador em DIN, substituindo o cabo com conectores RCA.

A tomada de força do gravador pode-se ligar a tomada UNSWITCHED do amplificador no painel traseiro.

3.3 - Sintonizador AM e FM:

O cabo blindado contendo "plugs" RCA, fornecido com o sintonizador, deverá ser ligado nas entradas de TUNER.

A cor do conector correspondente a cada canal encontra-se no manual do sintonizador, devendo-se ligar ao amplificador esquerdo (left) e direito (right).

A tomada de força do sintonizador pode-se ligar a tomada UNSWITCHED ou SWITCHED do amplificador no painel traseiro.

3.4 - Misturadores, Linhas de Audio, outro Gravador ou Pré-amplificador:

Deverão ser ligados através de cabos blindados contendo "plug" tipo "jack", monofônico ou estereofônico, onde se usam somente a conexão da ponta e de terra (corpo do "jack") na entrada AUX. REMOTE, ou utilizar cabos com conectores RCA na entrada AUX.

3.5 - Microfones Quasar, Microfones de baixa impedância ou outro toca-discos:

Deverão ser ligados através de cabos blindados simples, contendo para cada canal "plug" do tipo "jack" estereofônico, onde as conexões da ponta e do meio são ligadas em curto circuito ao "vivo" do cabo e a da carcaça no terra do cabo (malha).

O "jack" assim montado deverá ser ligado à entrada AUX. REMOTE do amplificador, no canal correspondente, esquerdo (left), direito (right).

Os microfones QUASAR são ligados diretamente a essa entrada, com esta modalidade. Outros microfones pedem a colocação intermediária do pré-remoto QA-110 para cada microfone, conectando-se o pré também com conectores deste tipo.

Outro toca-discos necessita da colocação intermediária do pré-remoto estéreo QA-110 com idêntica ligação.

4 - SAÍDAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

Todas as saídas com ação do controle de tonalidade tipo "DYAC".

4.1 - Gravadores:

As entradas (inputs) do gravador serão ligadas nas saídas "Recorder" (left e right) do amplificador.

A tomada de força do gravador pode ser ligada à tomada UNSWITCHED do amplificador no painel traseiro.

4.2 - Outros amplificadores:

Os cabos blindados contendo "plugs" RCA comandarão outros amplificadores, devendo ser ligados nas saídas "Line" deste amplificador. Se o sinal for excessivo, apresentando distorção, use a saída "Recorder".

4.3 - Outros aparelhos, como o Equalizador, Mixer, etc.:

Consulte o manual fornecido com os respectivos aparelhos.

4.4 - Caixas Acústicas:

Poderão ser conectadas 2 ou 4 sonoflores de potência observando-se as impedâncias corretas.

Utilize-se cabos ou fios n.º 12 ou 14, polarizados, com o comprimento necessário para a instalação. Nas extremidades de cada fio deve-se colocar pinos bananas.

O fio que liga o borne positivo da caixa liga também o borne positivo (vermelho) do amplificador e o borne negativo da caixa ao negativo (preto) do amplificador. Os fios ligados na caixa do lado esquerdo são ligados aos bornes "left" A ou B. Os fios ligados na caixa do lado direito são ligados aos bornes "right" A ou B. Se forem usadas 4 caixas acústicas em uma sala, o lado esquerdo da frente deverá ser ligado aos bornes "left" A e a do lado esquerdo do fundo aos bornes "left" B. A do lado direito da frente será ligada aos bornes "right" A e a do lado direito do fundo aos bornes "right" B.

5 - Operação:

Eletuadas todas as ligações, o seu amplificador QA-2300 estará pronto para ser operado (só ligue depois de concluída a montagem).

5.1 - ON/OFF - Liga/Desliga (painel frontal):

O sistema será ligado quando a respectiva chave for acionada na posição ON, acendendo a luz vermelha ao lado da chave ON/OFF. O volume deverá sempre ficar no sentido anti-horário (zero), no momento da ligação inicial.

5.2 - Seletores:

5.2.1 - Funções (Functions):

Este seletor possibilita a seleção das entradas conectadas ao amplificador, devendo ser sempre manipulado com o controle de volume reduzido, evitando danos aos sonoflores por algum sinal virtualmente alto.

5.2.2 - Tuner:

Para a entrada de sintonizador AM-FM.

5.2.3 - Phono:

Para a entrada de toca-discos com cápsula magnética.

5.2.4 - Tape:

Para a entrada de gravador.

5.2.5 - Aux.:

Para a entrada de misturadores, linha de áudio, outros gravadores, toca-discos ou outro pré-amplificador.

5.2.6 - Aux.-Remote:

Para a entrada de microfones, outros toca-discos, gravador, misturador ou pré-amplificador.

5.3 - Mode (modo):

5.3.1 - Reverse/Stereo:

Esta chave possibilita a inversão dos canais na reprodução com a chave em reverse. O lado esquerdo reproduzirá o canal direito e vice-versa.

5.3.2 - Stereo/Mono:

Possibilita a ligação do sistema em estéreo ou monofônico.

5.4 - Hight Cut:

Na posição Hight Cut liga-se os filtros de agudos para ambos os canais, desligando-se na posição OFF. Esta tecla é destinada à eliminação de chiados, substituindo a redução convencional.

5.5 - Low Cut:

Na posição Low Cut liga-se os filtros de graves para ambos os canais, desligando-se na posição OFF. É indispensável o seu uso para a redução das vibrações do toca-discos ou de baixa frequência.

5.6 - Tape Monitor:

5.6.1 - Posição Play:

Com esta tecla conecta-se o módulo de potência interno do amplificador, através dos controles de balanço e volume, diretamente ao gravador, servindo, assim, para a monitoração de sinal durante ou após a gravação.

5.6.2 - Posição Source:

A saída do controle de tonalidade é ligada aos controles de balanço e volume do canal de potência, recebendo-se as demais fontes de sinal já ligadas ao amplificador com a correção de graves e agudos.

5.7 - Controles:

5.7.1 - Tonalidade:

Os controles são separados para os canais esquerdo e direito. Na posição "Flat" (plano) a resposta de frequência é totalmente plana.

5.7.2 - Bass:

Os controles graves têm início na posição "flat" e giram no sentido anti-horário, aumentando o nível dos sinais nas frequências menores que 1000 Hz. Os graves podem ser controlados independentemente para os canais esquerdo e direito, escolhendo "à vontade" o ponto de início ou acréscimo de graves (process DYAC).

5.7.3 - Treble:

Controla os agudos. Tem início na posição "flat", girando no sentido horário, aumentando o nível dos sinais nas frequências acima de 1000 Hz. Os agudos podem ser controlados independentemente para os canais esquerdo e direito, bem como escolhido "à vontade" o ponto de início ou acréscimo de agudos (DYAC).

5.7.4 - Volumes:

Ajusta simultaneamente nos dois canais a potência de saída não afetando os níveis de gravação e de linha.

5.7.5 - Balanço:

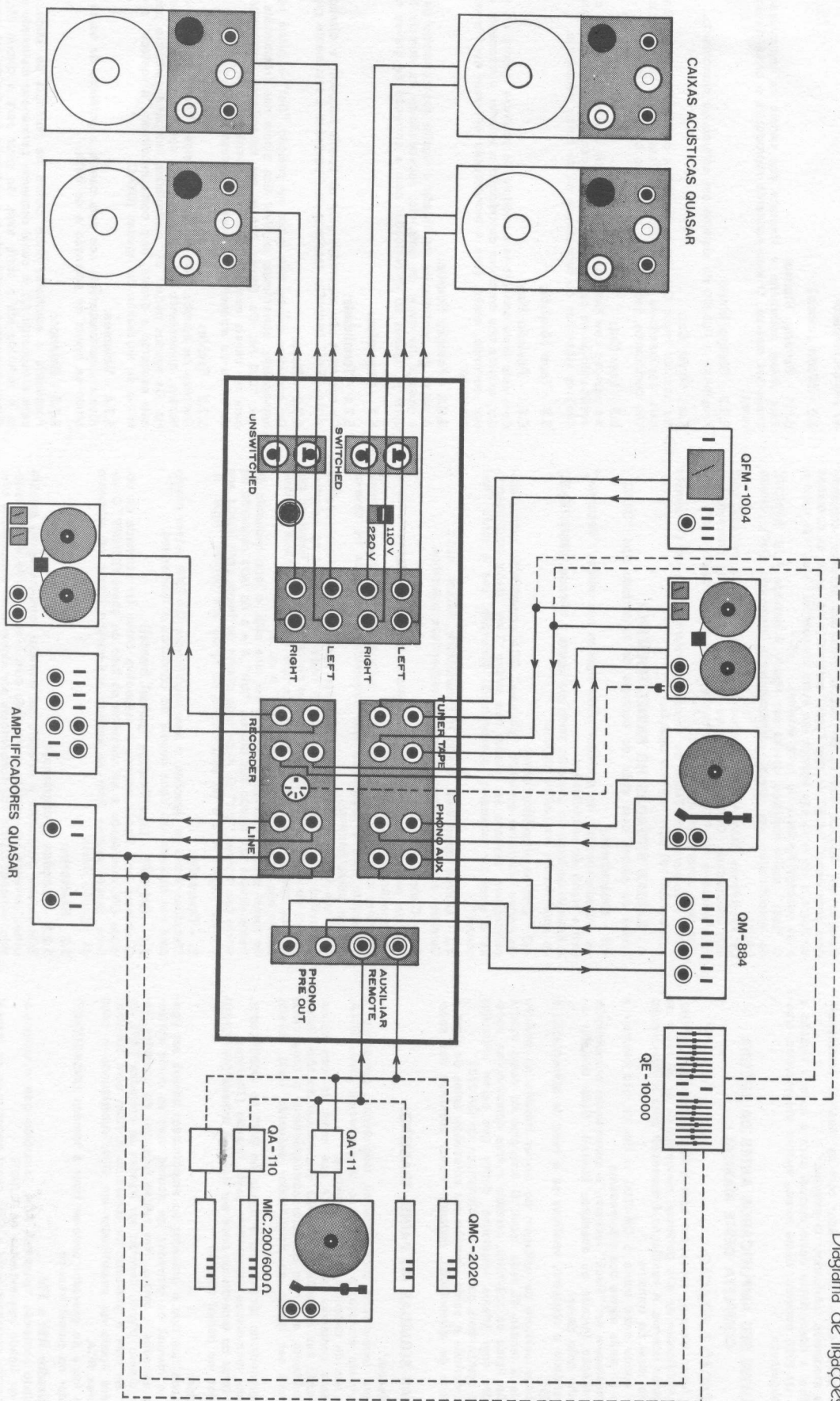
Possibilita o equilíbrio entre canais de potência de saída. Ao girar para a esquerda (L), o canal esquerdo permanece inalterado e o direito é reduzido até o corte total. Ao girar para a direita (R), o canal direito permanece inalterado e o esquerdo é reduzido até o corte total.

5.8 - Seletor para caixas acústicas:

Permite a escolha das saídas: Fones A, B, A + B e Matrix. As saídas são ligadas de modo a permitir a reprodução de uma das espécies de gravações quadrifônicas EV4, ou a geração de efeito quadrifônico com disco estéreo normal.

5.8.1 - Fones:

A saída para Fones (Phones) está sempre ligada, seja qual for a posição do seletor. O seletor na posição Phones desliga as saídas A e B dos sonoflores.



QA-2300
Diagrama de ligações