



WWW.QUASAR.KIT.NET

SITE NÃO OFICIAL DA
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

Amplificador Misturador Integrado

QA-5505 TODOS

1ª Geração - Todos

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002
Versão em Português - Nacional

TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer matéria disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou WWW.QUASAR.KIT.NET/09

Os amplificadores QUASAR ao contrário das demais marcas foram desenvolvidos especificamente para aplicações profissionais incorporando assim recursos inexistentes nos equipamentos para entretenimento.

Os estágios de pré amplificação são todos diferenciais e distribuídos de tal forma que é possível equalizar os graves e agudos durante as gravações corrigindo ou preparando as fitas de acordo com o efeito que se queira.

É importante destacar que todos os amplificadores QUASAR possibilitam corrigir a gravação pelos padrões IEC (QA-7070) ou pelo sistema paramétrico QA-8080 o que não ocorre nos demais equipamentos do mercado.

A pré amplificação nos equipamentos QUASAR é composta de pelo menos 2 estágios a mais do que os demais importados ou nacionais permitindo com a baixa impedância de saída a conexão de até 40 gravadores ou acionamento direto de módulos de potência (QA-2240), e é esta característica que evita a distorção por sobrecarga quando estão conectados mais do que 1 gravador ao equipamento (fato muito comum).

A dissipação térmica dos amplificadores QUASAR é externa evitando o aquecimento dos demais componentes (o que encurta a vida dos mesmos), processo este também, exclusivo da QUASAR para toda a linha, uma vez que o dissipador é parte do próprio chassis nas suas laterais.

Os estágios de potência dos amplificadores QUASAR são do tipo plug in com contacto banhado em ouro o que facilita a manutenção ou conservação dos amplificadores QUASAR, sem a necessidade de desmonte com resoldagem que comprometem o desempenho do equipamento.

Os equipamentos QUASAR são produzidos com o fim específico de atender a área profissional sob condições adversas, tanto que é o equipamento mais conhecido e adquirido por este setor, destacando-se apenas que a sua produção foi elevada a nível de artesanato em grande escala, dado consumo por todos os profissionais, ou aficionados em áudio, sendo internacionalmente consagrados.

Recomendamos sempre o uso de sonofletores QUASAR dado o carinho e a rígida especificação dos mesmos nas normas internacionais com o emprego de divisores com condensadores profissionais de poliéster metalizado e alto falantes especialmente projetados para 8 ohms de impedância efetiva e não 6 ou 4 ohms (disfarçados) como vem sendo, uso corrente no ramo para obter uma eficiência aparentemente maior com a redução da potência limite do sonofletor e consequente deterioração da qualidade. A linha de produtos QUASAR é inteiramente modular permitindo a montagem de "Racks" ou mesas de som com todos os recursos e potência de até 10 Kilowatts.

Receivers dos mais diversos tipos podem ser montados, bastando compor o tuner QT-1007 com os diversos modelos de amplificadores da linha QUASAR, por um preço equivalente aos ditos "pesados" com a vantagem de potência ainda maior e até a mistura de programas (QA-5505), compondo uma só unidade de aspecto uniforme da mais alta sofisticação graças a modulação de painéis de mesma altura e múltiplos em largura.

OBSERVAÇÕES QUANTO AO USO DO QA-5505- AS ENTRADAS E SUAS FINALIDADES Controladas por mixer 1

Phono 1 - Toca disco com cápsula magnética (Shure, pickering, Neat, etc)

Tapete 1 - Gravador ou outra fonte de sinal similar (FM) com opção DIN ou RCA

Controladas por mixer 2

Phono 2 - Toca discos com cápsulas magnéticas (idêntica a Phono 1)

Tapete 2 - Gravador ou outra fonte similar mas com o recurso adicional de uso estéreo, mono esquerdo e mono direito que permite a seleção do lado esquerdo ou direito do programa distribuindo-a de forma uniforme nos dois canais de potência ou pré do amplificador.

Resalta-se que pelo fato da função gravador ser comum em amplificadores, tanto profissionais como domiciliares as conexões foram concentradas em áreas específicas com a opção de pino RCA ou DIN

Microfones - podem ser usados microfones dinâmicos de alta impedância ou de baixa com opção de uso monofônico ou estéreo.

External Pré - É destinada a receber sinais de outros equipamentos, como, mixers gravadores, sintonizadores, compressores, equalizadores, etc.

Auxiliar - Esta entrada apresenta-se na forma de jack plug do tipo Estéreo que deve ser montado de acordo com a aplicação, ou seja, se for para o uso de pré alimentados remotamente tipo QA-11, QA-110 QMC-2020, etc., os dois "vivos" do jack devem ser unidos e ligados ao positivo do cabo blindado, se for outra fonte que não tenha a alimentação proveniente do QA-5505, tal como, gravadores sintonizadores, etc., basta a conexão do polo extremo do jack e o terra, deixando desligado o 2.º polo positivo. Esta entrada, também permite o uso em estéreo ou mono (esquerdo ou direito), com sinal uniforme nas duas saídas de linha ou potência.

AS SAIDAS E SUAS FINALIDADES

Este amplificador apresenta a maior variedade de saídas, tanto para a pré monitoração de sinal, como, de sinal já processado (misturado, equalizado ou não), em nível diversos de voltagem e impedâncias atendendo a enorme variedade de gravadores existentes.

Pre - AMP OUTPUTS - São saídas diretas dos pré amplificadores de toca discos (1 e 2) e microfones, o seu nível é baixo (-20dBm), mas o suficiente para uma pré escuta através de outro amplificador, estas saídas não são afetadas pelo controle de mistura ou equalização.

Line High Level Outputs - são saídas de alto nível (0 DB) destinadas a gravadores pouco sensíveis, módulos ou outros equipamentos, permitindo a conexão de até 40 gravadores se necessário.

Low Level Outputs - Estas saídas apresentam sinal atenuado (mais fraco) (-10 DB) e podem ser usadas para a injeção de sinal a gravadores mais sensíveis, amplificadores com pré ou outro equipamento similar.

Mixer Out - Esta saída é totalmente diferente das demais, pois nela o sinal apresenta-se somente misturado sem a ação dos controles de graves e agudos que afetam todas as demais saídas de gravação.

Speaker Outputs - São saídas em estéreo subdivididas em 2 grupos ou seja conjunto A e A+B, destinam-se aos alto falantes com impedância efetiva de 8 ou 16 ohms.

AC-OUTPUT - São tomadas auxiliares para a alimentação de outros equipamentos em 110 ou 220 volts observando-se sempre a chave (110 - 220) a qual deve estar de acordo com a rede local e deve ser verificada antes mesmo que se ligue a tomada do aparelho na cidade rede.

CONTROLES FRONTAIS

Power On - Esta é a chave que aciona a fonte de alimentação, deve ser ligada sempre com o controle de volume em zero verificando se a tensão na rede está de acordo com a chave 110-220V.

SYSTEMS A e B - Trata-se da chave que liga os sonofletores ao amplificador, esta chave também, pode ser utilizada como chave de fone-caixas bastando que se ligue somente os canais B deixando os bornes A livres no que a posição A seria somente para fones e a posição A+B atenderá aos fones e caixas ao mesmo tempo.

LOUD - Esta tecla introduz automaticamente no controle de volume o efeito ou curva de Loudness corrigindo os graves e agudos quando o volume está nos primeiros números de seu curso.

Volume - Este botão atua sobre o estágio de potência ou seja apenas nas saídas de caixas ou fones, deve no início de operação permanecer em zero ou no mínimo até que se verifique a intensidade dos programas controlados por mixer 1 e mixer 2 dos medidores de nível (VU).

Balance - Atua somente no equilíbrio dos canais de potência esquerdo e direito no sentido de posicionar as imagens sonoras em função da sala, ouvinte, etc.

Mixer 1 - É o controle atenuador já mencionado antes para o toca disco e gravador de índice 1.

Bass e Treble - Ajustam os graves e agudos afetando também, em algumas saídas o sinal de gravação que devem ser compensados pelos controles mixer 1 ou mixer 2 no sentido de que havendo excesso de grave ou agudo se faça a devida atenuação observando-se a leitura dos VU meters, tal recurso permite gravações com todo o grave ou agudo sem qualquer distorção.

Mixer 2 - Tem a função de atenuar as entradas comutadas pela chave de onda rotativa e em conjugação com Mixer 1, permite a mistura de programas distintos com a fusão, passagem ou troca sem qualquer ruído, tal como, ocorre nas grandes consolas de emissoras e estúdios de gravações.

Considerando-se a qualidade e características eletrônicas de pré amplificação atenuação e equalização, este equipamento rivaliza com as melhores mesas de som importadas de alto custo destacando-se destas pela sua tropicalização.

Tecla Watt-DB - Trata-se do seletor que permite a leitura da linha em nível de pré ou potência e deve sempre permanecer em DB para se evitar o excesso de sinal no pré amplificador.

Tapete 2-Mon - Este seletor permite a monitoração (escuta) da gravação caso a mesma seja feita no gravador que esta ligado na entrada Tape-2 controlada por Mixer-2 ou uso de Equalizador gráfico.

High-Filter - A ação desta tecla é sobre os agudos nas frequências em que predominam os chiados muito comuns em discos, elimina totalmente os ruídos desta espécie e deve eventualmente ser compensado nos médios agudos pelo acréscimo de 4 a 6 DB em Treble.

Reverse Stereo - Este comando reverte os sinais esquerdo com direito e atua nos canais de potência como nas saídas controladas pela equalização (gravações idem).

Stereo-Mono - Esta tecla converte todos os programas estéreos em mono, sejam de mixer 1 ou mixer 2, todavia, destaca-se que pode-se misturar e gravar programas mono com estéreo no QA-5505 quando forem usadas as funções (Mixer 2), em um só lado (mono Esquerdo ou direito), marcadas na chave rotativa, com programas estéreo do Mixer 1 selecionado pela tecla phono 1 tape-1.

Phono 1 - Tape 1 - Destina-se a escolha dos programas comandados por Mixer 1.

Observações finais

Deverá sempre ser verificada a compatibilização das entradas e saídas citadas através de simples amostragem ou tentativa quando a fonte de sinal tiver características desconhecidas seja gravador, toca disco ou outro equipamento.

Havendo a necessidade de se utilizar mais microfones do que o permitido neste equipamento podem ser usadas as entradas de gravador, FM ou auxiliar com o tipo QMC-2020 ou 2022 e sua fonte de alimentação que permite a elevação do sinal ao nível de gravador, esta fonte de código QAPS é acessório opcional para esta série de microfones, ou então adiciona-se o Mixer QM 887.

A conexão de equalizador do tipo QE-10000 ao amplificador QA-5505 pode ser feita de 2 formas, ou seja:

A - Inserindo o equalizador entre um mixer QM-887 e o QA-5505 (pela entrada tape-2 ou outra similar).
B - Conectando as saídas High Level ou Outputs na entrada do QE-10000 e a saída deste na entrada tape-2 do QA-5505 mantendo permanentemente a tecla-tape-monitor ativada e equalização resultante será a somatória da proveniente do QA-5505 e o QE-10000, com gravações pelas outras saídas do QE-10000.

