



WWW.QUASAR.KIT.NET

SITE NÃO OFICIAL DA
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

Amplificador Integrado

QA-7070

1ª Geração

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002
Versão em Português - Nacional

TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer matéria disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou WWW.QUASAR.KIT.NET/09

Manual de Instrução - QA-7070

1 - INSTALAÇÃO:

Antes de mais nada, nossos cumprimentos pela sua escolha. Finalmente, você está de posse de um amplificador, com as mesmas características, dos mais modernos fabricados no exterior. É imprescindível, a observância deste manual, para a correta ligação e utilização do QA-7070 obtendo, desta forma, melhor desempenho, tranquilidade e segurança.

NÃO LIGUE SEU AMPLIFICADOR ANTES DA LEITURA COMPLETA DESTA MANUAL

2 - LOCALIZAÇÃO E FIXAÇÃO:

Em primeiro lugar, deve-se preocupar com a localização. O QA-7070, por ser um amplificador de alta potência, necessita de ar ao redor de seus dissipadores laterais. A ventilação é essencial para a manutenção da temperatura ideal de trabalho. Não se deve apoiar nada sobre o QA-7070, a fim de não obstruir a circulação de ar pelas aletas dos dissipadores. No caso da montagem em "Rack" fechado, é conveniente proporcionar uma boa ventilação forçada ou aberturas laterais. Evite levantar ou fixar o aparelho pelo painel. Depois de instalado o aparelho, verifique se a rede de alimentação é de 110 ou 220 V.

Coloque a chave seletora de voltagem do painel traseiro, na posição correspondente à tensão da rede local. O diagrama do verso mostra uma instalação típica do aparelho, contudo, outras combinações poderão ser usadas com ótimos resultados, desde que sejam utilizados equipamentos compatíveis com as características do QA-7070.

Os cabos de entrada e saída deverão ser colocados antes de ligar o aparelho à rede de alimentação, evitando danos possíveis aos componentes.

3 - ENTRADAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

3.1 - Toca-discos: Especifica para toca-discos com cápsulas magnéticas, possuindo o amplificador, nesta entrada, a equalização já apropriada e conhecida como RIAA. É indicado o uso de cápsulas do tipo cerâmico. O cabo blindado contendo "plugs" RCA que sai do toca-discos, deverá ser ligado nas entradas de PHONO. No manual do toca-discos, indicase, geralmente, a cor do conector correspondente a cada canal e assim deverá ser ligado ao amplificador esquerdo (left), direito (right). O fio terra (ground) do toca-discos é ligado ao GND no amplificador. Todavia, alguns toca-discos prescindem desta ligação (Thorens). A tomada de força do toca-discos pode ser ligada na tomada SWITCHED do amplificador, no painel traseiro.

3.2 - Gravador:

O cabo blindado que liga o gravador ao amplificador deverá ser ligado conforme o manual do gravador, de acordo com as cores correspondentes às entradas e saídas. As saídas (outputs) do gravador, esquerdo (left) e direito (right), deverão ser ligadas nas entradas TAPE 1 ou TAPE 2 do amplificador. Se com o gravador for fornecido o cabo com conector DIN, este será ligado ao amplificador em DIN, substituindo o cabo com conectores RCA, ligado na entrada TAPE 2. A tomada de força do gravador pode ser ligada na tomada UNSWITCHED do amplificador no painel traseiro.

3.3 - Sintonizador AM e FM:

O cabo blindado contendo "plugs" RCA, fornecido com o sintonizador, deverá ser ligado nas entradas TUNER. A cor do conector correspondente a cada canal encontra-se no manual do sintonizador, devendo-se ligar ao amplificador em esquerdo (left) e direito (right).

A tomada de força do sintonizador pode ser ligada na tomada UNSWITCHED ou SWITCHED do amplificador no painel traseiro.

3.4 - Microfones de alta impedância:

Deverão ser ligados, através de cabos blindados contendo "plugs" RCA, na entrada MIC do amplificador.

3.5 - Misturadores ou linhas de áudio com 100mV ou mais: Deverão ser ligados através de cabos blindados com conectores RCA, na entrada AUX.

4 - SAÍDAS SITUADAS NO PAINEL TRASEIRO:

4.1 - Gravadores:

As entradas (inputs) do gravador serão ligadas nas saídas "RECORDER" (left e right) do amplificador.

A tomada de força do gravador pode ser ligada à tomada UNSWITCHED do amplificador no painel traseiro.

4.2 - Outros amplificadores:

Os cabos blindados contendo "plugs" RCA, comandarão outros amplificadores ou módulos de potência, devendo ser ligados nas saídas "LINE" deste amplificador. Se o sinal for excessivo, apresentando distorção use a saída "REORDER".

4.3 - Functions outputs:

Pode-se usar a saída direta do seletor de funções, ligando os cabos de saída no conector FUNCTIONS OUTPUTS. Como exemplo: Para ligar o equalizador, liga-se a entrada do equalizador na Functions outputs e a saída na entrada Tape 1.

4.4 - Outros aparelhos, como equalizador, mixer, etc.:

Consulte o manual fornecido com os respectivos aparelhos.

4.5 - Caixa Actística:

Poderão ser conectadas 2 ou 4 sonoflores de potência, observando-se as impedâncias corretas.

Utiliza-se cabos ou fios n.º 12 ou 14, polarizados, com o comprimento necessário para a instalação. Nas extremidades de cada fio deve-se colocar pinos bananas.

O fio que liga o borne positivo da caixa liga também o borne positivo (vermelho) do amplificador e o borne negativo da caixa ao negativo (preto) do amplificador. Os fios ligados na caixa do lado esquerdo são ligados aos bornes "left" A ou B. Os fios ligados na caixa do lado direito são ligados aos bornes "right" A ou B.

Se forem usadas 4 caixas acústicas em uma sala, o lado esquerdo da frente deverá ser ligado aos bornes "left" A e a do lado esquerdo do fundo aos bornes "left" B. A do lado direito da frente será ligada aos bornes "right" A e a do lado direito do fundo aos bornes "right" B.

5 - OPERAÇÃO:

Efetuada todas as ligações, o seu amplificador QA-7070 estará pronto para ser operado (só o ligue depois de concluída a montagem).

5.1 - ON/OFF - Liga/desliga (painel frontal):

O sistema será ligado quando a respectiva chave for acionada na posição ON acendendo a luz vermelha ao lado da chave ON/OFF. O volume deverá sempre ficar no sentido anti-horário (zero), no momento da ligação inicial.

5.2 - Seletores:

5.2.1 - Tape 1 / Functions (Gravador 1 / Funções):

Seletor que permite a passagem direta de qualquer um dos programas que você estiver ouvindo para o gravador 1. Podemos citar como exemplo: quando você estiver gravando o programa de um disco, ou de uma rádio AM/FM, e a seguir desejar ouvir o que foi gravado, você volta a fita do gravador ao início e aciona a chave na posição TAPE 1.

5.2.2 - Funções (Functions):

Este seletor possibilita a seleção das entradas conectadas ao amplificador, devendo ser sempre manipulado com o controle de volume reduzido, evitando danos aos sonoflores por algum sinal virtualmente alto.

5.2.3 - Tuner:

Para entrada de sintonizador AM/FM.

5.2.4 - Mic:

Para entrada de microfones de alta impedância (50K).

5.2.5 - Phono:

Para entrada de toca-discos, com cápsula magnética.

5.2.6 - Tape 2 / DIN:

Para entrada de gravador 2.

5.2.7 - Aux:

Para entrada de misturadores, linha de áudio.

5.3 - Modo:

Seletor que possibilita a ligação do sistema em:

5.3.1 - Reverse (reverso):

Quando se deseja ouvir o programa, com as posições cruzadas, principalmente quando as caixas estiverem atrás do ouvinte.

5.3.2 - Stereo (estéreo):

Quando se deseja ouvir o programa, tal como foi gravado, mantendo-se as devidas posições.

5.3.3 - Mono (monofônico):

Quando se desejar ouvir simultaneamente em dois canais, o que foi gravado separadamente no canal esquerdo e direito. Como exemplo podemos citar: a música ambiente originária de gravação estereofônica.

5.3.4 - Left (esquerdo):

Quando for gravado um programa totalmente separado do canal esquerdo, diferente do canal direito, coloca-se a chave na posição "left" e você ouvirá simultaneamente nas duas caixas o programa do canal esquerdo.

5.3.5 - Right (direito):

Quando for gravado um programa totalmente separado do canal direito, diferente do canal esquerdo, coloca-se a chave na posição "right" e você ouvirá simultaneamente nas duas caixas o programa do canal direito.

5.4 - 60 Hz:

Para reduzir o efeito de zumbido ou trepidação existentes em toca-discos, coloca-se a chave de filtros na posição 60 Hz.

5.5 - 10 KHz:

Para reduzir ruídos ou chiados de fitas ou discos riscados e também para estações de rádio AM/FM distantes, coloca-se a chave de filtros na posição 10 KHz.

5.6 - Tape Monitor:

5.6.1 - Posição Play:

Com esta tecla conecta-se o módulo de potência interno do amplificador, através dos controles de balanço e volume, diretamente ao gravador, servindo assim, para a monitorização de sinal durante ou após a gravação.

5.6.2 - Posição Source:

A saída de controle de tonalidade é ligada aos controles de balanço e volume do canal de potência, recebendo-se as demais fontes de sinal já ligadas ao amplificador com a correção de graves e agudos.

5.7 - Controles:

5.7.1 - Tonalidade:

Os controles são separados para os canais esquerdo e direito. Os controles têm início no centro do curso, onde o nível de saída é igual para todas as frequências.

5.7.2 - Bass:

Para aumentar os graves, frequências abaixo de 1000 Hz gira-se o controle de graves no sentido horário, até a posição desejada. Para reduzir os graves, gira-se no sentido anti-horário, até a posição desejada.

5.7.3 - Treble:

Para aumentar os agudos, frequências acima de 1000 Hz gira-se o controle de agudos no sentido horário, até a posição desejada. Para reduzir os agudos, gira-se no sentido anti-horário, até a posição desejada.

5.7.4 - Volume:

Ajusta simultaneamente nos dois canais a potência de saída, não afetando os níveis de gravação e de linha.

5.7.5 - Balanço:

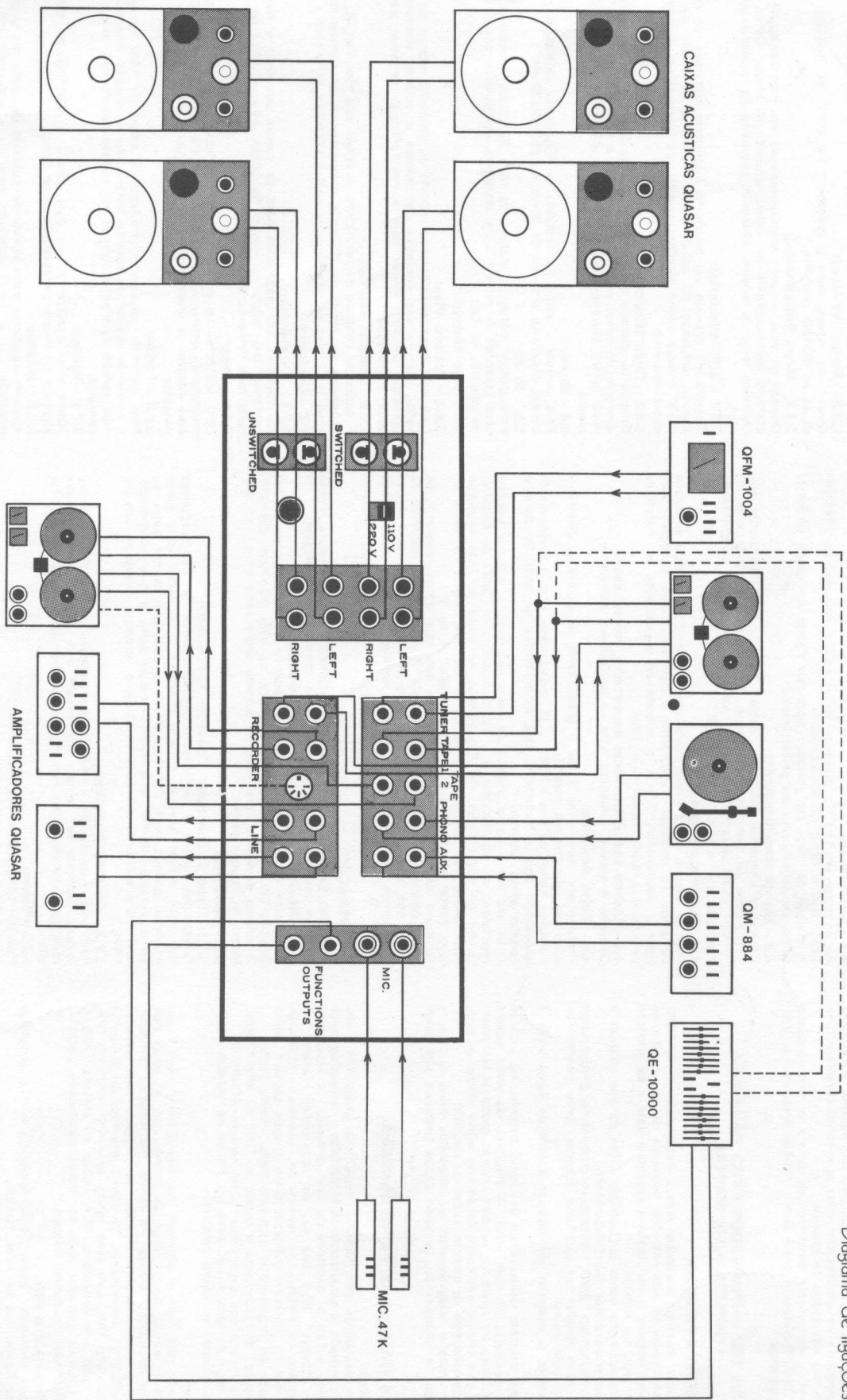
Ajusta o equilíbrio entre canais de potência da saída. Ao girar para a esquerda (L), o canal esquerdo permanece inalterado até o corte total. Ao girar para a direita (R) o canal direito permanece inalterado e o esquerdo é reduzido até o corte total.

5.8 - Seletor para caixas acústicas:

Permite a escolha das saídas: Fones, A, B, A+B e Matrix. As saídas são ligadas de modo a permitir a reprodução de uma das espécies de gravações quadrfônico EV4, ou a geração de efeito quadrfônico com disco estereo normal.

5.8.1 - Phones:

A saída para fones está sempre ligada seja qual for a posição do seletor. O seletor na posição Phones desliga as saídas A e B dos sonoflores.



QA-7070
Diagrama de ligações