



**WWW.QUASAR.KIT.NET**

SITE NÃO OFICIAL DA  
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

## Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

### Misturador de Áudio

# QM-884

1ª Geração

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002  
Versão em Português - Nacional

#### TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer material disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou [WWW.QUASAR.KIT.NET/09](http://WWW.QUASAR.KIT.NET/09)

# MANUAL DE APLICAÇÕES DO MISTURADOR QM-884

## FINALIDADES DO MISTURADOR:

É um dispositivo eletrônico da mais alta sofisticação projetado especialmente para com- por vários sinais em um (1) ou (2) dois programas finais, esta fusão de programas ou fontes de som é ajustada pelos controles de intensidade de cada fonte (canais de mis- tura 1, 2, 3 e 4), onde o nível da fonte é regulado com toda a exatidão em decibéis, au- mentando ou diminuindo o sinal em relação ao seu padrão original ou entre outros.

Os sons resultantes da mistura progressiva, instantânea ou da forma que se regule são absolutamente perfeitos com o enriquecimento e purificação de toda a gama de respostas proporcionando os mesmos efeitos e resultados de um studio profissional custando "alguns milhares de dólares".

O misturador possibilita portanto ao seu proprietário aumentar o número de aparelhos ligados ao sistema sem que preciso "Chavear o equipamento", o misturador adapta-se a qualquer amplificador existente e permitirá acrescentar vários gravadores, toca-discos, microfones, etc., equilibrando e aperfeiçoando ainda mais os sinais provenientes dos mesmos, como também, confere ao sistema a capacidade de produzir ECO se houver um gravador de 3 cabeças ligado ao mesmo.

É PORTANTO UM DISPOSITIVO INDISPENSÁVEL PARA QUEM DESEJA AMPLIAR O SEU SISTEMA DE SOM OU FAZER GRAVAÇÕES COM ABSOLUTA PERFEIÇÃO.

O Painel Frontal dispõe de chaves e controles destinados ao seguinte:

- a.) Chave "Monitor Linha" - permite que se seleccione em qual das saídas o sinal será extraído já então preparado e ajustado conforme o destino do pré ou potencia a elas ligados ou seja, para play-back, monitoração, quadrfonia, gravações, etc.
- b.) Chave "direta remota" - permite que se seleccione qual das duas entradas estéreo indi- cadas no fundo como direta e remota será usada em função do tipo de equipamento existente como fonte de sinal (gravador, tuner ou toca-discos e microfones).

## O PAINEL DO FUNDO

- c.) O sinal de saída dos conectores linha e monitor é padronizado dentro das normas DIN e ISO ressaltando-se que a baixa impedância do sistema permite a conexão de até 40 amplificadores ou gravadores sem a perda de qualidade ou intensidade.
- d.) As entradas "DIRECT" destinam-se ao uso com fontes de sinal de 50 ou mais milivolts como gravadores, toca fitas, sintonizadores, receivers e outras similares que já possuem algum pré interno de reforço.
- e.) As entradas "remote" são destinadas exclusivamente a sinais fracos com o auxílio dos pré de alimentação remota (QA-11 para toca discos ou QA-110/p microfones) ou aos microfones QUASAR que já dispõem de pré interno).

f.) O misturador aglomera portanto em 4 canais 8 opções de conexão ou fontes distintas, sendo talvez um dos mais versáteis pela grande concentração de equipamentos pos- síveis com uma só unidade.

Os pré remotes (QA-110, QA-11 e os internos dos microfones QUASAR) repre- sentam a vantagem de eliminar o ruído de condução de sinal, pois da fonte propria- mente dita ao ponto de saída para o transporte via cabo ao mixer a amplificação é tal que evita-se neste trecho a interferência externa, otimizando-se também a resposta de frequência com a eliminação das perdas capacitivas nas altas frequência (agudos) fato muito comum nos misturadores sem pré remoto ou monolíticos.

As saídas existentes, também representam excepcional recurso para o aficionado, ou seja, são totalmente distintas com a consequente duplicação do misturador (há efe- tivamente, internamente dois misturadores para esta facilidade), permitindo por "line" a efetiva injeção de sinal já reforçado e misturado nas entradas de um pré, um equa- lizador, um gravador ou um receiver e por "monitor", a preparação ou a pré escuta do sinal antes da gravação ou registro definitivo, podendo ser injetado em um pré ou amplificador de custo já menor (módulo QA-2240), apenas a devida referencia no nível desejado.

Os níveis de cada fonte ou canal devem ser ajustados nos Knobs preferencialmente em torno de ODB no sentido de evitar o excesso de sinal no equipamento ligado a pos- teriori, sendo lógico que se ajuste todos os sinais sempre de acordo com o efeito desejado, sua características ou origem.

Os pré devem sempre ser incorporados ao mixer na conexão das fontes mais fracas já citadas em parágrafos anteriores, e no caso dos microfones QUASAR (QMC-2020, 2021, 8022) os pré serão sempre dispensáveis dado o fato dos mesmos já pos- suírem em seu bojo todo um circuito de alimentação remota que elimina interferencia ou perda de agudos.

g.) A obtenção de ECO é possível através da conexão de um gravador de 3 cabeças com o sinal resultante do misturador mesmo, injetado na entrada de gravação do referido gravador (input) e a saída deste gravador (output) retornando ao mixer em uma das entradas a qual dosará a porcentagem de ECO gerado durante a gravação, destacando o fato de que a tecla "source-tape" do gravador deve permanecer em "tape" uma vez que o retorno será como a superposição de sinal com o atraso existente entre a cabeça de gravação e a de reprodução.

h.) As tomadas de força no fundo são diretas do cabo de força.

i.) A chave de fundo 110-220 volts atende a mudança de rede ou de voltagem alimen- tadora e deve sempre ser verificada antes de ligar o misturador na força.

j.) O misturador não possui chave e deve ser ligado na tomada auxiliar comutada de qualquer outro equipamento.

QM-884  
Diagrama de ligações

