



WWW.QUASAR.KIT.NET

SITE NÃO OFICIAL DA
QUASAR ENGENHARIA, INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA

Acervo Multimídia

WWW.QUASAR.KIT.NET/06

Misturador de Áudio

QM-888

1ª Geração - Quark Series

Manual de Instruções - v.1.0 - 14/08/2002
Versão em Português - Nacional

TERMOS DE UTILIZAÇÃO DE MATERIAL DO ACERVO MULTIMÍDIA

Ao baixar, visualizar ou imprimir este ou qualquer material contido no Acervo Multimídia do site WWW.QUASAR.KIT.NET você concorda plenamente com todos os termos abaixo para utilização do mesmo. Caso contrário, apague-o imediatamente. Assim, o seu criador, o WebMaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET cede sua utilização do mesmo SOB AS CONDIÇÕES ABAIXO:

1. Este material **NÃO É DE DOMÍNIO PÚBLICO**. Este material encontra-se regido pela Constituição Federal, Artigo 5, Inciso XVII. Assim, é vedada a cópia, transcrição e/ou a disponibilização através de qualquer outro site de internet, meio, local e/ou vinculação de qualquer material do acervo multimídia, integral ou parcialmente, se não no seu próprio local de origem, o site WWW.QUASAR.KIT.NET, sem a expressa concordância e autorização do Webmaster do site. Para contatar o Webmaster, utilize o link disponível abaixo destes termos.
2. É vedada toda e qualquer utilização para fins comerciais os materiais disponibilizados no site WWW.QUASAR.KIT.NET. Estes materiais possuem finalidades meramente culturais, ilustrativas, demonstrativas ou instrutivas/educativas.
3. Impressões deste e dos materiais disponíveis no Acervo Multimídia do Site WWW.QUASAR.KIT.NET são permitidas apenas em impressoras a jato de tinta e laser, com resolução inferior a 600DPI e para utilização conformante aos termos aqui descritos.
4. O Não cumprimento dos termos acima, acarretará em penalidades alcançáveis judicialmente.
5. O Webmaster do site WWW.QUASAR.KIT.NET, criador deste material, não é nem será responsável por danos que o mesmo possa causar em seu sistema, qualquer que seja sua plataforma e/ou em qualquer condição de utilização.
6. O Webmaster do Site WWW.QUASAR.KIT.NET reserva o direito de modificar este ou qualquer material disponível no Acervo Multimídia para efeitos de aperfeiçoamentos.

Contatos: clique [AQUI](#) ou WWW.QUASAR.KIT.NET/09

INSTRUÇÕES PARA O MANUSEIO DO "QM-888"

Considerações gerais:

O QM-888 foi projetado para atender toda sorte de eventos profissionais ou amadores, razão pela qual seus cursores são duplos, permitindo a operação estéreo ou mono, com controles independentes em todos os canais para os lados esquerdo e direito. Este misturador, atende desta forma a 4 fontes estéreo simultâneas, com 8 entradas: 4 gravadores e 4 toca-discos, necessitando apenas 2 prés QA-11, ou, 8 fontes monofônicas discretas, como 8 pistas de gravadores ou 8 microfones, ou então, uma mistura destas duas condições com 4 microfones e 2 gravadores ou 1 gravador e 1 toca-discos, ou 2 microfones, 2 toca-discos e 1 gravador, ou, 2 microfones, 2 gravadores e 1 toca-discos.

O QM-888 apresenta grande número de saídas subdivididas em linha e monitor com vários níveis de intensidade, inclusive com opções de linhas balanceadas (caso de emissoras).

Os principais comandos do QM-888 estão situados no painel frontal, ou seja, da esquerda para a direita, e são os seguintes:

ON-OFF: Tecla de acionamento da fonte mixer ou sua alimentação.

VU-LINE-MON: Tecla destinada a comutação do VU digital medindo-se as saídas "line" ou "monitor".

Atenuadores lineares - left-right: É o controle de volume do fone de ouvido para a pré-escuta, via monitor, ou, a escuta da linha em si, com ajuste separado para os lados esquerdo e direito.

Line-Mon-Phone: Esta tecla permite a escolha dos programas citados para o fone de ouvido.

Digital VU-PPM: O medidor VU do QM-888 controla os níveis dos programas já misturados pelo sistema PPM, com indicação por ponto oscilante, a rápida velocidade e a escala logarítmica desde VU, permite o controle dos picos ou níveis de surto, evitando a saturação dos equipamentos ligados a posteriori do mixer, (módulos de potência, prés, gravadores, etc.).

Tem-se em seguida os controles das entradas propriamente ditas ou das fontes de sinal ligadas ao mixer, estes controles se repetem até a extrema direita para cada canal, ou seja:

Rev-ster: Esta alavanca permite a reversão entre esquerdo e direito dos canais do programa injetado no canal 1.

Rem-Phone-Aux: Esta tecla escolhe as tomadas situadas ab,undo deste equipamento com o mesmo número (1).

As entradas ditas **REMOTE**, destinam-se a prés-remotos para toca-discos, (QA-11), ou pré para microfones (QA-110), ou então, os microfones com pré embutidos, tipo QMC-2020 ou QMC-2021.

As entradas com o nome **AUXILIAR**, recebem gravadores, tuners, ou então, o sinal proveniente do pré de phono, já incluso no QM-888, bastando interligar o cabo de "phono out", para "auxiliar", conectando então um toca-discos de cápsula magnética ao phono in (A ou B).

Os 4 canais do mixer podem receber os sinais de phono já pré-amplificados, bastando interligá-los aos 2 prés de phono existentes, através da entrada "aux" ao "phono out" "A e B".

Havendo necessidade de mais toca-discos, basta adicionar 1 ou 2 prés QA-11, nas entradas remotes dos canais restantes.

Chanel 1: Atenuadores esquerdo e direito dos sinais, (esquerdo e direito), do canal 1, seja qual for a fonte ligada ao mesmo.

Line-Off: Esta chave liga os sinais deste canal ao misturador do programa final ou "line".

Mon-Off: Esta chave liga os sinais deste canal ao misturador da pré-escuta ou "monitor".

As duas chaves acima citadas podem ser usadas simultaneamente, gerando programas tanto na saída "line" como "monitor".

Repetem-se deste canal em diante os controles nos canais remanescentes (2, 3 e 4), bastando para teste que o operador repita as mesmas observações já feitas para o canal 1.

O painel de conectores do fundo é composto da seguinte forma, (da esquerda para direita):

Phono in A: Entrada de phono ou toca-discos com cápsula magnética (47 K RIAA).

Phono in B: Entrada de phono ou toca-discos com cápsula magnética (47 K RIAA).

Phono out A: Saída do pré de phono já em nível de auxiliar.

Phono out B: Saída do pré de phono do toca-discos ligado em B, já em nível de auxiliar para conexão a qualquer canal (auxiliar do mixer ou outro pré ou mixer).

Remote input 1: Entrada já com tensão em DC para receber prés QA-11, QA-110, ou microfones QUASAR, QMC-2020 ou QMC-2021.

Remote input 2, 3 ou 4: Entradas também, alimentadas para prés QA-11, QA-110, ou QMC-2020 ou QMC-2021, para os canais 2, 3 e 4.

Auxiliar 1: Entrada sem qualquer tensão alimentante (DC), para ligação direta na saída de gravadores, tuners, ou outra fonte de sinal do mesmo nível.

Auxiliar 2, 3 e 4: Idênticas funções de auxiliar 1, atendendo aos demais canais do mixer.

MONITOR OUTPUTS

High level: Estas saídas correspondem aos programas à serem pré-monitorados a elas ligados, pela chave mon-off do painel frontal, em cada canal o nível de sinal destas saídas é suficiente para acionar vários módulos de potência, ou então, gravadores pouco sensíveis.

Low level monitor: São saídas de baixo nível destinadas a gravadores, prés ou outros equipamentos mais sensíveis (-10 dB), este nível é o mesmo existente, também, nas saídas Low level-line.

LINE OUTPUTS

As mesmas características repetem-se para Line outputs High level e Low level.

Há efetivamente 3 tipos de conectores nas saídas existentes, ou seja, as conexões do tipo "jack plug", situadas dentro do setor de alto nível, são destinadas a equipamentos que, tenham o "jack plug mono" no cabo de interligação.

As saídas RCA são destinadas a equipamentos com cabos com esta conexão.

As saídas "jack plug estéreo", identificadas com a sigla "transf", atendem as linhas balanceadas de 600 ohms, há a necessidade de interligar a tomada TR-IN, que corresponde a entrada desbalanceada do transformador a uma das saídas RCA, de alto ou baixo nível para que a saída "transf" se torne ativa. As duas partes ou conexões vivas do conector "jack plug estéreo" corresponderão os dois vivos da saída 600 ohms, enquanto a carcassa será a blindagem ou neutro.

As demais tomadas são de força auxiliar, comutada e não comutada.

A chave seletora de voltagem deve sempre ser verificada antes do acionamento do mixer, evitando-se danos na opção incorreta.

O fusível é do tipo externo rosqueável e atende a proteção do primário do transformador, só apresentando queima se houver curtos ou voltagem excessiva na rede.

